

Großer Gott, wir loben dich

Text: Ignaz Franz 1774, nach „Te Deum laudamus“ (4. Jh.),
Melodie: Johann Gottfried Schicht 1819, Heinrich Bones 1852
Tags&Arrangement: Matthias Weida, Martin Mohns & Kilian Mohns
Bläser-Arrangement: Dorina Schmauder

♩ = 48 **Intro**

G Bm D A

Trompete 1 *f*

Trompete 2 *f*

Posaune *f*

Tuba *f*

5 Em G Bm A

Trp.1 *mf*

Trp.2

Pos.

Tuba

Vers 1

9

D

Bm

G

A

1. Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich. Herr, wir prei - sen dei - ne Stär - ke.

13

D

Bm

G

A

Vor dir neigt die Er - de sich und be - wun - dert dei - ne Wer - ke.

17 Em D/F G A

Wie du warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - wig - keit,

Trp.1 *mp*

Trp.2 *mp*

Pos. *mp*

Tuba *mp*

21 G Bm D A

in E - wig - keit,

Trp.1 *f*

Trp.2 *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

25 Em G Bm A

in E - wig - keit.

Trp.1

Trp.2

Pos.

Tuba

mp

Vers 2

29 G Bm D G A

2. Al - les, was_ dich prei - sen kann, Ke - ru - bim_ und Se - ra - fi - nen,

Trp.1

Trp.2

Pos.

Tuba

33 G Bm D G A

stim-men dir ein Lob-lied an. Al-le En-gel, die dir die-nen

Trp.1 *p*

Trp.2 *mp*

Pos. *mp*

Tuba *mf*

37 Em D/F# G A

ru-fen dir stets oh-ne Ruh hei-lig, hei-lig, hei-lig zu;

Trp.1 *mf* *f*

Trp.2 *mf* *f*

Pos. *mp* *mf*

Tuba *mp* *mf*

41 G Bm D A

hei - lig bist du,

Trp.1

Trp.2

Pos.

Tuba

f

mf

45 Em G Bm A

hei - lig bist du.

Trp.1

Trp.2

Pos.

Tuba

mp

Vers 3

49

D

3. Hei - lig, Herr_ Gott Ze - ba - ot, hei - lig, Herr der Him - mels - hee - re,

Trp.1

Trp.2

Pos.

Tuba

mp

Detailed description: This block contains the musical score for measures 49-52. It features a vocal line at the top with lyrics. Below it are four instrumental staves: Trp.1, Trp.2, Pos., and Tuba. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The instrumental parts include rests and rhythmic patterns, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) appearing in the Pos. and Tuba staves.

53

star - ker Hel - fer in__ der Not. Him - mel, Er - de, Luft_ und Mee - re

Trp.1

Trp.2

Pos.

Tuba

mp

Detailed description: This block contains the musical score for measures 53-56. It features a vocal line at the top with lyrics. Below it are four instrumental staves: Trp.1, Trp.2, Pos., and Tuba. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The instrumental parts include rests and rhythmic patterns, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) appearing in the Trp.2 and Pos. staves.

57 Em D/F# G A

sind er - füllt von dei - nem Ruhm. Al - les ist dein Hei - lig -

Trp.1

Trp.2

Pos.

Tuba

61 D D

tum. Herr, er - bar - me

Tag 1

67

dich, dei - ne Treu - e zei - ge sich.

Tag 2

73 Bm G D dei - ne

Herr, er - bar - me dich, dei - ne
Lass uns sehn, wie gut du bist.

77 Bm G D

Treu - e zei - ge sich.
Wir ver - trau - en fest auf dich.

81 **Bm** **G** **D** **A**
 Herr, er - bar - me dich, dei - ne
 Lass uns sehn, wie gut du bist.

85 **Bm** **Em** **D/F#** **G** **A**
 Treu - e zei - ge sich. Al - le Ta - ge wol - len
 Wir ver - trau - en fest auf dich.

Trp.1
 Trp.2
 Pos.
 Tuba

mp

Tag 3

89 **Bm** **G** **D** **A**
 wir dich und dei - nen Na - men prei - sen und zu al - len Zei - ten

Trp.1
 Trp.2
 Pos.
 Tuba

f

93 Bm G D

dir Eh-re, Lob und Dank er-wei-sen._____

Trp.1

Trp.2

Pos.

Tuba

96 A Bm G D

Rett aus Sün-den, rett aus Tod, sei und gnä-dig, Gott!

Trp.1

Trp.2

Pos.

Tuba

100 A Bm Em Em D/F# G

Auf dich hof-fen wir al-lein. Lass uns nicht ver-lo-ren sein!

Trp.1 *f* *mf* *mp* *p*

Trp.2 *mf* *mp* *p*

Pos. *mf* *mp* *p*

Tuba *mf* *mp* *p*

Outro

104 Bm G D

Herr, er - bar - me dich,

108 Bm G Em D

dei - ne Treu - e zei - ge sich.