



FESTIVAL
SA 29.11.25

NOTEN
Weida & Mohns

Hosianna

Intro

instrumental

Strophe

1.+2. Ge - seg-net sei der, der da kommt im Na - men_des Herrn...
 1. Mei-nen gan - zen Stolz und mei-ne Selbst-sucht, vor dir leg ich al-les hin.
 2. Mei - ne Angst und Zwei - fel, mei-ne Sehn- sucht, vor dir leg ich al-les hin.

Chorus

Ho - si - an - na in der Hö - he! Er, der uns be - freit,

bringt dir Frie - den, Toch - ter Zi - on, und Barm - her - zig - keit.

1. C Em G
instrumental

2. Bridge

Hilf uns, hilf uns, ach, hilf uns.
 Hilf uns, hilf uns, ach, hilf uns_doch.

→ **Chorus**

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 (Treble clef) contains the 'Intro' section with chords C, Em, G, C, Em, G, D/F#. Staff 2 (Treble clef) contains the 'Strophe' section with chords Em, D/F#, G, Em, D/F#, G, lyrics '1.+2. Ge - seg-net sei der, der da kommt' and 'im Na - men_des Herrn...'. Staff 3 (Treble clef) contains the 'Chorus' section with chords Am, C, G, D, Am, C, G, lyrics 'Ho - si - an - na' and 'in der Hö - he!'. Staff 4 (Treble clef) continues the 'Chorus' section with lyrics 'Er, der uns be - freit,'. Staff 5 (Treble clef) contains the 'Bridge' section with chords Am, C, G, D, Am, C, lyrics 'bringt dir Frie - den,' and 'Toch - ter Zi - on,'. Staff 6 (Treble clef) concludes the 'Bridge' section with lyrics 'und Barm - her - zig - keit.' and ends with a 'Fine' symbol. Chords are labeled above the staff lines, and lyrics are placed below them. The tempo is indicated as 66 BPM.

Text und Musik: Martin Mohns & Matthias Weida 2021

J=49

F Dm C B♭ C B♭

1. Lo - be den Her - ren, den mächt - ti - gen Kö - nig der Eh - ren,
2. Lo - be den Her - ren, der al - les so herr - lich re - gie - ret,
3. Lo - be den Her - ren, was in mir ist lo - be den Na - men.

F Dm C B♭ C B♭

mei - ne ge - lie - be - te See - le, das ist mein Be - geh - ren.
der mich auf A - de - lers Fit - ti - chen si - cher ge - fühl - ret,
Lob ihn mit al - len, die sei - ne Ver - hei - ßung be - ka - men.

S F/A B♭ Dm F C F/A B♭

Kom-met zu - hauf, Psal - ter und Har - fe, wacht auf, las - set den Lob - ge - sang
der dich er - hält, wie es dir sel - ber ge - fällt, hast du nicht die - ses ver -
Er ist dein Licht, See - le, ver - giss es ja nicht. Lob ihn in E - wig - keit

1.-3.

C F Dm B♭ F Dm B♭ F Dm B♭ F Dm B♭ **Fine**

hö - ren! oh,____ oh,____ oh,____ oh,____ Oh,____ oh,____ oh,____ oh,____ spü - ret?

4.

C Dm F/A B♭ C Dm F/A B♭ C

A - men. Lob ihn in E-wig - keit, A - men. Lob ihn in E-wig - keit, A - men.

F B♭

1. Lo - be den Her - ren, den mächt - ti - gen Kö - nig der Eh - ren,

S al Fine' written above the staff."/>

Dm B♭

mei - ne ge - lie - be - te See - le, das ist mein Be - geh - ren.

Verse 1 dal **S al Fine**

Text: Joachim Neander 1680

Melodie: 17. Jh.; geistlich Stralsund 1665, Halle 1741; Arrangement: Martin Mohns & Matthias Weida 2020

Ein reines Herz, Herr, schaff in mir

J=52 Strophe

Dm C

1. Ein rei-nes Herz,
2. Lass dei-nes gu - ten
3. Und ma-che dann

Herr, schaff in mir,
γ Geis - tes Licht
mein Herz_ zu - gleich

schließ zu der
und dein hell
an Him-mels-

Am B♭ Dm C

Sün - de glän-zend gut und
Tor und An - ge - sicht
Tür; Se - gen reich;

ver - trei - be sie und
er-leuch-ten mein Herz
gib Weis-heit, Stär - ke,

lass_ nicht zu,
und_ Ge - müt,
Rat und Ver-stand

Am 1.+2. B♭ 3.

dass sie in o Brun - nen aus dei - ner
mei - nem un - er - mil - den

Her - zen schöpf - ter ruh.
Güt.

Gna - den - hand.

§ Refrain F

C/E

Dir öffn ich, Je - su, mei-ne Tür, ach komm und woh-ne du bei mir; ach

B♭ F F

komm und wohn bei mir. Dir öffn ich, Je - su, mein Zu-haus, treib

C/E B♭ F Fine

all Un - rei - nig - keit hi - naus aus dei - ne Tem - pel, dei - nem Haus.

Bridge Dm C Am B♭

Sei bei mir zu - haus, bei mir zu-haus. Je-sus, ich öff - ne dir mein Haus.

Dm C Am B♭ Dal § al Fine

Sei bei mir zu-haus, bei mir zu-haus. Je-sus, ich öff - ne dir mein Haus.

Text: Georg Friedrich Neuss (1654–1716)

Musik: Nürnberg 1676/1854, Martin Mohns & Matthias Weida 2020

Ich bin das A&O

J=122 Verse

Capo V. Am
Dm

1. Wenn al - les um dich rum ver - schwimmt,
2. Wenn dich ein al - ter Feh - ler plagt,—
3. Wenn du noch wach liegst in der Nacht,—

weil dei-ne Au-

weil er dich im -

weil dir der Mor-

- gen vol - ler Trä - nen sind,
- mer, im - mer noch ver - klagt,
- gen sol - che Sor - gen macht,

dann wisch ich sie ab und lass dich

dann scheint mei - ne Gna - de in dein

dann sei ganz ge - wiss: Mein Frie - de

nicht al - lein.
Herz hi - nein.
hüllt dich ein.

Ich bin und war und wer - de sein —

schon im - mer,— für im - mer,— jetzt hier bei dir.

Schon im - mer,— für im - mer— und_ jetzt hier bei dir.

dir. Ich bin das A__ und O,

das A__ und O.

Weiß ich den Weg auch nicht

VS / Interlude:

| C | C | Am| G |

| C | Am| G4 | G |

C

Am. G

1. Weiß ich den Weg auch nicht, du weißt ihn wohl;

C Am G4 G

das macht die Seele still und friedevoll.

Dm G/H Am G4 G

Ist's doch umsonst, dass ich mich sorgend müh,

F C/E G4 G C (Interlude)

dass ängstlich schlägt das Herz, sei's spät, sei's früh.

2. Du weißt den Weg ja doch, du weißt die Zeit,

dein Plan ist fertig schon und liegt bereit.

Ich preise dich für deiner Liebe Macht,

ich rühm die Gnade, die mir Heil gebracht.

3. Du weißt, woher der Wind so stürmisch weht,

und du gebietest ihm, kommst nie zu spät;

drum wart ich still, dein Wort ist ohne Trug.

Du weißt den Weg für mich, das ist genug.

Was bleibt

$\text{♩} = 114$

Bis wir die Liebe sehn

Verse 1

C G/B D

Klar kannst du dich är - gern, a-ber du ent-schei-dest dich ein-fach nicht da - für.

C G/B D

Dei-ne Ant-wort auf Ver - let - zung sieht aus wie ei - ne of - fe-ne Tür.

C G/B D

Wo man bei an-dern längst die Wut sieht bleibst du tie-fen-ent-spannt.

C G/B D

Ein ge-ris-se-ner_ Ge-dulds - fa - den_ - du bin-dest ihn zu-samm'n. Bei dir

Prechorus

C G/B D

sieht das so leicht aus, achkomm, ich pro-bier's auch. Was wür-de pas-siern, wenn die

Chorus

Em D/F# G C

Lie - be dort_ ge - winnt, wo ich sie noch nicht seh?_ Was wenn der

Em D/F# G C

Him - mel dort_ be - ginnt, wo ich auf dich zu_Text geh?

Postchorus

Em D/F# G C

Komm, wir fan-gen an, ma-chen das zu-samm'n, bis wir die Lie - be sehn._

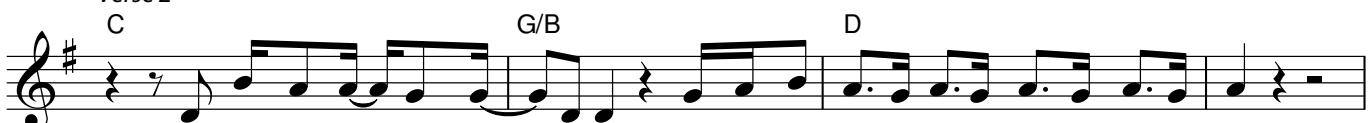
Em D/F# G C

Komm, wir fan-gen an, ma-chen das zu-samm'n, bis wir die Lie - be sehn._

2.x → Bridge
C 3.x Fine

Verse 2

C G/B D



Dein La-chen hat was Schö-nes, weil du dich da-mit ü-ber kei-nen lus-tig machst.

Al-le schüt-teln ih - re Köp - fe, du nickst ih-nen zu, ganz un-ver-zagt.

Je - der macht sich wich - tig, du spielst dich nicht auf.

C G/B D → Prechorus



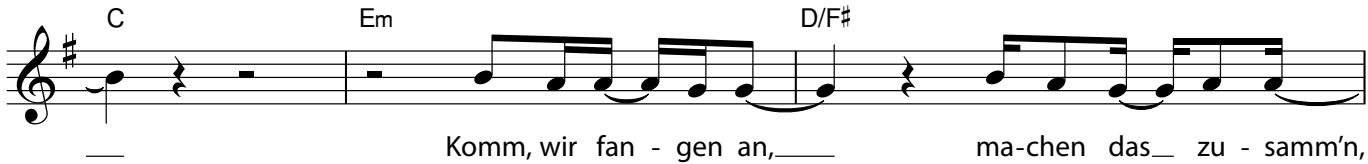
Suchst nicht den eig'-nen Vor-teil, ü-ber-legst, was je-mand an-d'res braucht.

Bridge Em D/F♯ G



Komm, wir fan - gen an, ma-chen das_ zu - samm'n, bis wir die Lie - be sehn.

C Em D/F♯



Komm, wir fan - gen an, ma-chen das_ zu - samm'n,

G C → Postchorus |



bis wir die Lie - be sehn.

Komm, wir fan - gen an,

